

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 комбинированного вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Районный смотр - конкурс инновационного продукта



Номинация «Образовательная деятельность»
Методическое пособие «Музыкальная гостиная»

Авторский коллектив: музыкальный руководитель -Томилина Н.В.,
старший воспитатель - Кувшинова Н.Б.,

Санкт – Петербург
2022 год

Заявка

на участие в смотре-конкурсе инновационных проектов

1. Полное наименование образовательной организации

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 комбинированного вида Петродворцового района Санкт Петербурга

ФИО руководителя: Капитанская Ольга Дмитриевна

Телефон/факс: 427-06-00

Адрес электронной почты: pelikasha14@yandex.ru

Адрес сайта образовательной организации в Интернете (с указанием страницы, на которой размещена информация об инновационном продукте). <http://pelikasha14.spb.ru>

Информация о форме инновационной деятельности, осуществляемой образовательной организацией, в результате которой создан инновационный проект, предъявляемый на конкурс

Методическое пособие «Музыкальная гостиная» является результатом многолетней работы педагогов ГБДОУ №14.

Разработано с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений и к построению развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения

2. Информация об инновационном проекте

Методическое пособие «Музыкальная гостиная»

Автор/авторский коллектив: Томилина Н.В., Кувшинова Н.Б.,

Форма инновационного проекта

Учебное пособие	
Методическое пособие	+
Учебно-методическое пособие	
Методические материалы, рекомендации	
Учебно-методический комплект (комплекс)	
Программа	
Технология	
Модель	
Цифровой или медиа ресурс	
Программное обеспечение	
Диагностические, контрольно-измерительные материалы	
Иное (указать, что)	

- Номинация

Образовательная деятельность	+
Управление образовательной организацией	

- Тематика инновационного проекта:

Развитие дошкольного и общего образования	
Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики	

3. Описание инновационного продукта

3.1 Ключевые положения:

«Что бы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать духовно».

Фридрих Шиллер

Целью методического пособия является создание условий в ДОУ для развития эффективных путей обогащения личности ребёнка, активизации его умственной деятельности, повышение жизненного тонуса, развитие его творческих способностей, и нравственных качеств. Музыка объединяет детей в едином переживании, становится средством общения между детьми,

В современных условиях развития общества для того, чтобы ребенок вырос отзывчивым, милосердным, откровенным, мог совершать добрые дела и сопереживать, радоваться от души, взрослым необходимо окружать его любовью и всецело поддерживать знакомство с красотой искусства. Неисчерпаемым источником такой красоты является живопись, театр и, безусловно, музыка.

Художественно-эстетическое развитие в контексте ФГОС дошкольного образования «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы» как основы развития нравственной способности различения доброго и злого и эстетической способности различения прекрасного и нелепого, а также содействия формированию соответствующего отношения к явлениям окружающего мира.

Сейчас актуален поиск действенных форм и методов музыкального образования дошкольников. Целесообразно обратить внимание на активизацию досуговой музыкальной деятельности в условиях ДОУ.

Актуальность настоящей методической программы заключается в том, что она позволяет средствами **дополнительного образования «Музыкальная гостиная»** организовать деятельность по воспитанию у дошкольников художественного вкуса, формировать у них творческие умения и воспитывать музыкальную культуру.

Музыка... Она обладает замечательным свойством волновать человеческие души. Медленная и быстрая, беспечно веселая и задумчиво грустная, едва слышимая и громкая, она рождает в каждом человеке какие-то свои, особенные чувства и образы.

Почему необходимо уделять внимание развитию музыкальной культуры подрастающего поколения?

Музыкальное воспитание – одно из самых важных средств формирования личности ребёнка

Музыкальное искусство обладает огромным потенциалом воздействия на духовное, эстетическое развитие человека, формирование его ценностных ориентиров, воспитание чувства прекрасного, что происходит за счет сильного эмоционального влияния художественного образа музыкального произведения, выраженного средствами музыки, на психологическое состояние слушателя.

Дети дошкольного возраста имеют удивительное интуитивное "чувство" музыки и, очевидно, врожденную предрасположенность к классике, что делает введение в мир высокой музыки жизненной необходимостью.

Давно замечено, что восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей ребенка, на развитие его интеллектуальных и нравственных качеств.

По мнению Выготского Л.С. генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остаются эмоции и, вероятно, именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования.

Исследования феномена музыки показали, что человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.

Однако музыка может оказывать на индивида благотворное влияние лишь в том случае, если он подготовлен для полноценного общения с ней.

Концептуальность:

В продукте учтены актуальные задачи образования, сформулированные в современных нормативных документах и ведущие концептуальные положения отечественной науки - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» (на период до 2025 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"

Концептуальная основа данного инновационного продукта

Основополагающим в учебно-методическом пособии «Музыкальная гостиная» является понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом.

Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Глоссарий:

Динамика – в переводе с греческого - Сила. Музыка богата динамическими оттенками: очень тихо, тихо, умеренно громко, очень громко.

Духовная целостность человека – это соблюдение нравственных законов, по которым устроена вселенная. Почитая и исполняя эти законы, Душа расцветает и развивается, ощущает радость и полноту, а также становится способной распознавать **целостность** внешнего мира.

Звук – это вибрация. Звуки делятся на две группы: шумовые и музыкальные. Из музыкальных звуков складывается мелодия, они называются мелодичными, поющими звуками.

Звуковысотность – каждый музыкальный звук обладает высотой. Высокий звук – тоненький, нежный; низкий звук – толстый, грубый, громовой. Звуковысотность присуща только высотным звукам.

Культура — это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Музыкальная культура – вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества;

Музыкальный вкус — это мера, никак не связанная с интеллектом, полагающаяся исключительно на подсознательную любовь к каким-то звукам, тембру голоса или еще чему-то необъективному и необъясняемому; следовательно: не может быть плохой или хорошей.

Музыкальная гостиная – это форма общения людей, которая проходит в камерной обстановке, где витает атмосфера доброжелательности

Ритм – в переводе с греческого - мерность.

Музыкальный жанр — род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; а также отдельные разновидности этого рода.

Музыкальный ритм – это закономерное чередование разных музыкальных длительностей.

Синтез искусств - это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, с отворение оригинального художественного явления.

Тембр – окраска звука. Инструментальный тембр зависит от того, из какого материала сделан инструмент, от способа извлечения звука (смычком или щипком).

Темп – скорость чередования звуков. Темп может быть медленным, подвижным, быстрым, тяжелым, сдержанным, очень быстрым, средним.

Характер музыки - это характер мелодии, которую сочиняет композитор.

3.2 Обоснование инновационного характера предлагаемого продукта, включая аналоговый анализ, содержащий перечень материалов (продуктов), аналогичных представляемому инновационному продукту, сопоставление найденных аналогов с предлагаемым инновационным продуктом, выводы (с указанием отличий инновационного продукта от аналогов).

Аналоговый анализ:

Для удобства последующего анализа в таблице указаны выявленные сходства и различия.

Аналоговый анализ: Автор	Название	Аннотация	Выводы с указанием отличий инновационного продукта от аналогов
О.П. Радынова	«Музыкальные шедевры»	Программа О.П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи.	Методическое пособие «Музыкальная гостиная» нетрадиционная форма проведения дополнительных занятий. Форма занятий соединяет вместе три вида искусства: музыку, живопись и литература.
О.А. Куревина Г.Е. Селезнёва	«Путешествие в прекрасное»	Программа направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а так же на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей.	В методическом пособии «Музыкальная гостиная» содержится материал для организации совместного образования дошкольников. Позволяет формировать высокохудожественный вкус пронизывая всё занятие музыкальными произведениями, усиливая впечатления от услышанного при помощи литературного слова и картин великих художников.
К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан	«Синтез»	В музыкальный репертуар программы вошли произведения разных эпох и стилей, отвечающие двум ведущим принципам – высокой художественности и	Методическое пособие оснащено дополнительным программным обеспечением: перспективное

		<p>доступности. Исходя из того, что программа строится на синтезе искусств, авторы ее обратились так же к музыкальным жанрам, в основе которых лежит органичный синтез нескольких искусств – к опере и балету.</p>	<p>планирование в группах старшего дошкольного возраста, дидактические игры, видеотека произведений живописи, балета, оперы, подборка произведений художественной литературы</p>
--	--	--	--

Описание инновационного проекта

Цель: формирование у дошкольников начало музыкальной культуры посредством интеграции классической музыки, восприятия живописи и художественного слова.

Это позволяет решать следующие **задачи:**

1. Создать условия для формирования и развития интереса у детей к классической музыке, с помощью новой формы работы - Музыкальная гостиная.
2. Совершенствовать эстетическое восприятие произведений искусства: формировать способность проявлять радость, душевное волнение при встрече с добрым и красивым миром;
3. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства.
4. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
5. Способствовать овладению детьми необходимым словарным запасом для характеристики различных произведений.
6. Продолжать знакомство детей с музыкой, живописью, литературой русских авторов-классиков, зарубежных и современных авторов.
7. Привлечь внимание родителей к значимости формирования музыкального вкуса у детей дошкольного возраста.
8. Оптимизировать взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в организации «Музыкальной гостиной».

По утверждению специалистов все дети от природы музыкальны, а дошкольный возраст является периодом для формирования способностей, в том числе и музыкальных. Именно музыка побуждает ребенка к самовыражению, знакомит с окружающим миром.

В настоящее время формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста уделяется мало внимания.

Различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на гармоничное развитие личности ребенка.

Проблема гармоничного развития детей - дошкольников средствами музыкального воспитания отражена в трудах отечественных ученых: Д. Б. Кабалевского, О.П., Радыновой, Н. А. Ветлугиной, А. И. Бурениной и других.

Восприятие музыки путем слушания является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение.

Музыка существенно отличается от искусства слова и от искусства линий и красок. Действительность в ней отражается в звуках, точнее, в их сочетаниях и звуковых образах. Они сменяются один за другим.

Но в каждом произведении композитор, поэт, художник выражает свое отношение к тому, что его больше всего волнует, тревожит или радует.

Авторы показывают свои чувства. «С чувства должно начинаться восприятие искусства, - писал Б. М. Теплов, - через него оно должно идти, без него оно невозможно. Но и чувством художественное восприятие не ограничивается. Это восприятие сначала «чувствующее», а затем как следствие «думающее» и притом очень глубоко и проникновенно «думающее». С этим трудно не согласиться.

О том, что чувства выполняют познавательную функцию, писал крупнейший психолог С. Л. Рубинштейн. Эстетическое чувство он называет «вчувствованием» в предмет, так как «...оно не просто направляется на предмет, оно как бы входит, проникает в него, по-своему познает его сущность, а не только как бы извне относится к нему...».

Учебно-методическая разработка «Музыкальная гостиная» рассчитана на два года для детей 5-7 лет и состоит из 18 занятий по темам.

Перспектива воздействия искусства была раскрыта еще **Л. С. Выготским**, который подчеркивал, что непосредственно музыка ни к чему не влечет. «Она создает только неопределенную и огромную потребность в каких-то действиях, она раскрывает путь и расчищает дорогу самым глубоко лежащим нашим силам...».

Каждая встреча в Музыкальной гостиной посвящена определённой теме.

Примерный перспективный план

Месяц	Тема
Сентябрь, Октябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
Ноябрь, Декабрь	Песня, танец, марш;
Январь	Музыка рассказывает о животных и птицах;
Февраль	Природа и музыка
Март	
Апрель	Сказка в музыке
Май	Музыкальные инструменты и игрушки

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности.

Музыкальная гостиная это погружение в мир искусства, которая построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения.

Так как объём внимания ребёнка невелик, для слушания нами подбираются небольшие высокохудожественные музыкальные произведения или яркие фрагменты.

При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства.

Зная закономерности взаимодействия разных видов искусства, необходимо проводить интеграцию их на занятиях с детьми в детском саду. Благодаря чему можно создать оптимальные условия для общения, развития субъект-субъектного взаимодействия.

Связь музыки со словом и живописью естественна и закономерна. Она способствует воспитанию в ребенке чувства прекрасного, расширяет кругозор. Во время встреч детей с музыкой, звучат высокохудожественные музыкальные произведения мировой музыкальной классики, происходит знакомство с картинами художников и поэзией русских и советских классиков.

Подобранные музыкальные произведения доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей.

Тематика гостиных разнообразна, все музыкальные произведения звучат в записи исполнении симфонического оркестра. Музыкальные образы, которые планируются предложить детям отобраны с учетом детского восприятия, художественной значимости этих произведений и методической целесообразности. Структура проведения музыкальных встреч неизменна.



1. этап.

Музыкальная гостиная всегда начинается с музыкального приветствия на просодику и фонопедических упражнений с целью мотивации вхождения в тему занятия, а так же для стимуляции работы головного мозга. Так как её посещают не только дети общеразвивающих групп, но и дети с тяжёлым нарушением речи. Что позволяет подготавливать их речевой аппарат к правильному произношению слова. Эти упражнения, как правило, привязаны к временам года или заданной теме. Детям предлагается вспомнить, как *«звучит»* время года? Пробуя вместе с педагогом озвучить то или иное явление, или маленькое четверостишие с помощью звуков.

2. этап

Следующий этап – это непосредственное знакомство с музыкальным произведением. Музыка как бы выполняет роль ключа, который открывает мир, объединяет видимое и слышимое, расширяет границы интеллекта и чувства. Знакомя детей с произведениями различного эмоционального образного содержания, мы побуждаем к сопереживанию. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти.

Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные плясовые мелодии. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

3. этап

На следующем этапе для усиления восприятия музыкального произведения нами используются репродукции картин художников и литературные произведения. С целью раскрыть выразительность и красоту музыки, живописи и художественного слова. Различать и находить черты сходства образов и настроения. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности.

Живопись показывает действительность в зрительных образах. Художественная литература отражает жизнь в словесных образах. Слова стихотворения и показ репродукции картины подготавливают ребёнка к активному восприятию музыки, поднимают эмоциональную отзывчивость. Совокупность впечатлений, полученных от сопоставления различных произведений искусства - музыки, стихов, картин, не только помогает увидеть и осмыслить богатство, разнообразие и красоту мира, но и вызывает с их стороны желание передать свои впечатления. Связь музыки со словом и живописью естественна и закономерна. Она способствует воспитанию у ребенка чувства прекрасного, расширяет кругозор.

В подготовительном возрасте детям предлагается усложнение материала за счёт соотнесения нескольких произведений живописи к прослушанному музыкальному произведению, для сопоставления и самовыражения в результате про чувствования и оценки.

4. этап

Музыкальное экспериментирование. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер.

Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, «проживая» в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

5 этап.

В заключительной части детям предлагается под музыкальное сопровождение, при помощи кисточки и красок изобразить музыку на бумаге «Танец кисточки» передавая своё настроение от прослушанного созвучно музыкальному произведению.

Далее детям предлагается поделиться своими эмоциями и впечатлениями переданными в процессе рисования или составить музыкальный синквейн.

Под влиянием систематических воздействий дети выражают характер музыки в пении, движении, рисовании; активизируется их творческая инициатива, формируются внутренние процессы музыкального развития ребенка.

Музыка радует детей, волнует, вызывает ответные переживания, рождает раздумья.

3.3 Обоснование значимости инновационного продукта для решения актуальных задач развития системы дошкольного образования Санкт-Петербурга в соответствии с целями выбранного раздела Программы

Для субъектов образовательного процесса:

Для детей:

- знакомство с мировой культурой (музыка, живопись, художественная литературой);
- приобщение к общечеловеческим ценностям
- обогащение чувственного опыта и активизация словаря

Для педагогов:

- повышение уровня профессиональной компетентности в области работы по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников
- формирование инновационной культуры
- повышение результативности педагогической деятельности
- расширение методологического инструментария
- возможность творческого подхода к профессиональной деятельности
- эффективное и продуктивное взаимодействие с детьми и с их родителями

Для родителей:

- повышение уровня психолого-педагогической компетентности в общении с детьми
- оптимизация детско-родительских отношений
- педагогический альянс родителей и специалистов системы образования
- знание особенностей мировой культуры

Для образовательного учреждения:

- повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей;
- повышение инновационной культуры ОУ и педагогических работников;

Для системы образования:

- разработан инструмент реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- собран и структурирован материал многолетней работы по приобщению дошкольников к культуре, готовый к тиражированию в любых образовательных организациях

Возможные дополнительные эффекты:

- повышение у детей уровня эмпатии, эстетического восприятия, любознательности

3.4 Обоснование актуальности результатов использования инновационного продукта для развития системы дошкольного образования Санкт-Петербурга (образовательных, педагогических, социальных, экономических и др.)

Воспроизводимость:

Методическая разработка «Музыкальная гостиная» воспроизводима педагогами, заинтересованными в инновационной профессиональной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Дополнительная подготовка – не требуется. Представленные материалы готовы для использования в ДОУ: для подготовки к мероприятиям, к беседам и экспериментальной работы с детьми, для размещения на стендах для родителей, для онлайн знакомства родителей с имеющимися сценариями, для работы музыкальных руководителей по подготовке и проведению дополнительных занятий.

Сравнительный анализ



3.5 Обоснование готовности инновационного проекта к внедрению в системе дошкольного образования Санкт-Петербурга

Возможные сложности	Пути преодоления
	Педагоги

Недостаточно высокий уровень мотивации педагогов	Демонстрация согласованности целей Проекта с ФГОС ДО Ознакомление с результативностью реализации проекта <i>Online</i> консультирование
Отсутствие у педагогов системы знаний о музыкальной культуре	Мастер – классы для педагогов
Недостаточный опыт проведения дополнительных музыкальных занятий в виде музыкальной гостиной	Подробные рекомендации, алгоритмы работы в перспективном планировании <i>Online</i> консультирование, вебинары
Родители	
Возможная несогласованность деятельности педагога и родителей	Информирование родителей о проекте на родительских собраниях Через <i>Online</i> консультирование
Недостаточная заинтересованность такого рода занятий	<i>Online</i> занятия с родителями. Проведение совместных музыкальных гостиных
Дети	
Не готовность воспринимать классическую музыку	Постепенное погружение в мир искусства через игровые приёмы, подробное обсуждение и смены деятельности
Не достаточно развит словарь детей	Большое количество музыкальных, танцевальных, изобразительных заданий для детей с проговариванием.

Томкина Н.В.
Кувшинова Н.Б.

подпись автора/ов
инновационного продукта

И.о. зав. отделом
С.С.И.

подпись руководителя
образовательной организации



Томила Н.В.

Кувшинова Н.Б.

расшифровка подписи

С.С.И.

расшифровка подписи

